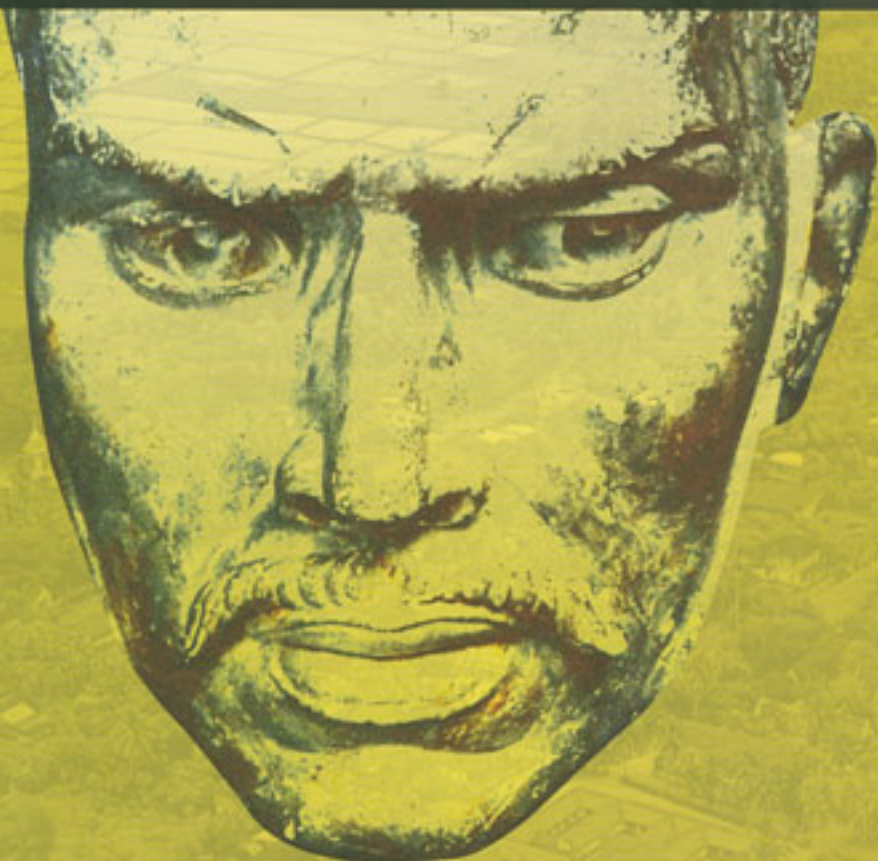


# ศิลปวัฒนธรรม

ปีที่ ๓๕ ฉบับที่ ๑๑ กันยายน ๒๕๖๑

ART & CULTURE MAGAZINE



## ก๊กเจ้านครฯ

### หัวเมืองประเทศราชสมัยพระเจ้าตากฯ

“เมืองตาก” ของพระเจ้าตากฯ  
อยู่ที่ไหน?

ทองอยู่ พุดพัฒนา ส.ส. ชนบุรีคนแรก  
ผู้ทำเพื่อ “พระเจ้าตากฯ, ประชาธิปไตย และพระนิพพาน”

ประเท็กแจกหนังสืองานศพ  
อุดมคติแห่งเกียรติยศ สมัยรัชกาลที่ ๕

ศิลปินฉนวน (เหวียด เกี้ยว)  
กับนวนศิลป์ใหม่ไทยอีสาน

สารบัญ

# ART & CULTURE

ilapa@matichon.co.th

ลำดับที่ ๔๖๘ ปีที่ ๓๔ ฉบับที่ ๑๑ เดือนกันยายน ๒๕๖๑



ประชาติปโตย / ฆรรค์ชัย บุนปาน	๑๒
จดหมาย	๑๓
นคคร์ศรธรรมราช : กักเจ้านคร-หัวเมืองประเทศราช	๓๖
สมัยพระเจ้าตากสินกรุงธนบุรี / กำพล จำปาพันธ์	
เมืองตากของพระเจ้าตาก คือ บ้านตาก /	๑๐๔
ผศ. ดร. ธำรงค์ศักดิ์ เพชรเลิศอนันต์	
ชีวิตอุทิศแด่ “พระเจ้าตาก ประชาติปโตย และพระนิพนพาน”	๑๒๒
ส.ส. พรหมจรรย์ ทองอยู่ พุฒพัฒน์ (พ.ศ. ๒๔๔๒-๒๕๑๔) /	
นริศ จรัสจรรยาวงศ์	
ประเพณีพิมพ์สูจิบัตรเป็นบรรณาการ ถึงหนังสืองานศพเป็นของชำร่วย	๑๕๒
อุดมคติแห่งเกียรติยศ สมัยรัชกาลที่ ๕ / ไกรฤกษ์ นานา	



สโมสรรศิลป์วัฒนธรรม

รู้ไว้ใช่ว่า...

“สมเด็จพระราชบิดาแห่งการแพทย์ไทย”

สมเด็จพระเจ้าฟ้ามหิดลอดุลเดช กรมหลวงสงขลานครินทร์ /

คันสนีย์ วีระศิลป์ชัย

ตามทางทัพพม่าคราวเสียกรุงฯ พ.ศ. ๒๓๑๐ (๖)

พระเจ้าอุทุมพรเมื่อประทับที่อังวะในหลักฐานพม่า /

รศ. ดร. สานติ ภัคดีคำ

ศิลปะฉนวน (เหวียด เกี้ยว) ในอีสาน :

จากมังกรพลัดถิ่น สู่ผู้สร้าง “นวศิลป์ใหม่ไทยอีสาน”...!! (ตอนจบ) /

ติก แสนบุญ

ช่างสำรับไทยทรงดำบ้านหนองสองห้อง / องค์ บรรจุน

พ่อกับลูก / ฤดี ณ หทัย

ผลผลิต...นอก, ก่อน และหลังฤดู คนสั่งพิชบางชนิดได้ /

พานิชย์ ยศปัญญา

มหิทธาแห่งฟ้าดิน / เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์

ซานเปยจี...และร่องรอย “ไก่อสามถ้วย” ในครัวไทย / กฤษ เหลือลมัย

เพลงมนต์รักกนวลจันทร์ / บุรพา อารัมภีร์

คือ “แผ่นดินบก” / สถาพร ศรีสังข์

ถ้าพิมพ์ ๔๖๗ ปีที่ ๓๔ ฉบับที่ ๑๑ เดือนกันยายน ๒๕๖๑

สารบัญ

ART & CULTURE

silapa@matichon.co.th